

التَّجْوِيدُ المُيَسَّر

سفيم

التَّجْويدُ المُيَسَّر

إعداد

* عبدالله عبيد

* أحمد عبدالرازق البكرى

أحكام التجويد

التجويد هو التحسين . وعلم التجويد هو العلم الذى يعلمنا الأحكام والقواعد التى نلتزم بها عند تلاوة القرآن ، والتى تدور حول كيفية نطق الأصوات أو الحروف نطقاً دقيقاً صحيحاً طبقاً لخصائصها وصفاتها ، ويجب على المسلم أن يلتزم بأحكام التجويد عند تلاوته للقرآن ؛ لقوله تعالى: ﴿ورتل القرآن ترتيلًا﴾ .

وقوله ﷺ : « الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة» .

ولذا فعلى قارئ القرآن أن يتحرى أحكام التجويد ويصون لسانه عن الخطأ فى القراءة ويتجنب اللحن .

اللحن

تعريفه	أقسامه	حكمه	مثاله
هو الخطأ فى قراءة القرآن الكريم وتلاوته .	١ – لحن جلى : وهو الخطأ الواضح الذى يطرأ على اللفظ أثناء تلاوته ، أو تبديل حرف مكان حرف ، كتبديل التاء طاء ، أو عدم الالتزام بقواعد النحو .	حرام	قراءة كلمة «المنذَرين» بكسر الذال فتصبح «المنذِرين» أو قراءة كلمة «الذين» بالزاى (الزين) .
	٢ – لحن خفىّ : وهو عدم الالتزام بأحكام التجويد .	مكروه	إظهار النون الساكنة قبل حرف الياء أو أى حرف من حروف الإدغام أو إخفاؤها قبل حروف الإظهار .

الاستعاذة والبسملة

	التعريف	الأوجه
الاستعاذة	هى طلب اللجوء إلى الله ، وأشهر صيغها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم	١ – الوقف على الاستعاذة ، والبسملة ، وأول السورة ، مثل : ﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم * بسم الله الرحمن الرحيم * طه ﴾ ٢ – وصل الاستعاذة بالبسملة ، ثم الوقوف عليهما ، ووصل أول السورة ، مثل: ﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم * طه ﴾ ٣ – الوقف على الاستعاذة ، ثم وصل البسملة بأول السورة ، مثل: ﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم * بسم الله الرحمن الرحيم طه ﴾ ٤ – وصل الجميع ، مثل : ﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم طه ﴾
البسملة	هى قولنا : بسم الله الرحمن الرحيم	

النون والميم المشددتان

التعريف	المثال	الحكم
هو أن تجىء النون أو الميم مشددة بحيث يكون زمن نطق أى واحدة منهما مقدار زمن حـــــرفين .	إنّ الأبرار – عمّ يتســاءلون جنّات ونهر – ثمّ كان من الذين فلمّا جاء أمرنا – جهنّم يصلونها إنّا أنزلناه – أمّن هذا الذى – من غمٍّ أعـيدوا فـيـهـا	غنـة الميم أو النـون . والغنة هى صوت ظريف يخرج من الخيشوم عند نطق النـون أو الميـم ، ومقداره حركتان يستغرق وقتهما ثنى الإصبع ومده.

النون الساكنة والتنوين

	التعريف	مثالـــها	ملاحظات
النون الساكنة	هى كل نون ليست مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة، وتكون فى وسط الكلمة أو آخرها .	ينْهـــون – انْتــهـــوا أنْــزلـنــا – إنْ أنْــت منْ يعــمــل – لنْ نؤمن	* والفـرق بين النون السـاكنة والتنوين هو أن النون السـاكنة تُنطق نوناً عند الوقف عليهـا ، أمـا التنوين فـإنه يختـفى عند الـوقـف ، مـــثـل : وجوهٌ – وجوه ، أليماً – أليما ، بـــعـــضٍ – بـــعـــض
التنوين	هو نون سـاكنة زائدة تنطق آخر الاسم لكنها لا تكتب ، ويعوض عنها بحركة ثانية من جنس الحـركـة التى على الحرف الأخير .	محمدٌ رسول– غفورٌ رحيمٌ ســمــيعــاً بصــيــراً بــسـلطانٍ مــبين	

إظهار النون الساكنة والتنوين

تعريفه	حروفه	مثاله	مجيئه
هو نطق النون الساكنة أو التنوين نطقاً ظاهراً واضحاً لا غنة فيه . وهو يُسمَّى بالإظهار الحلقى ؛ لأن حروفه تخرج من الحلق .	ء - هـ - ع - ح - غ - خ وقد جمعت فى أوائل كلمات هذا البيت الشعرى: أخى هاك علماً حازه غير خاسر	منهما - تنحتون - أنعمت - ينهون - لن أبرح - من عمل - إن هم - من خلف عليمٌ خبير - فريقاً هدى سميعاً عليماً - عذابٌ أليم - عزيزٌ حكيم	يكون الإظهار فى النون الساكنة فى كلمة وفى كلمتين ، أما التنوين فلا يكون إلا فى كلمتين . وتكون علامة الإظهار فى المصحف عبارة عن سكون مفتوح فوق النون (نْ). وحركتين مركبتين فى التنوين: ـٌ ـً ـٍ

إدغام النون الساكنة والتنوين

تعريفه	حروفه	نوعه	مثاله
هو إدخال الشىء فى الشىء. ويقصد به هنا إدخال النون الساكنة أو التنوين فى الحرف الذى يليها من حروف الإدغام .	ى – ن – م و – ر – ل وهى مجموعة فى كلمة (يرملون) وتُعرف علامة الإدغام فى المصحف بمجىء النون الساكنة غير مشكولة وما بعدها مشدد ، والتنوين كما هو وما بعده مشدد .	إدغام بغنة ، ويكون إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين أربعة أحرف ، هى : ى – ن – م – و وإدغام بغير غنة ، ويكون إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرفا اللام أو الراء .	من يفعل – من نذير من مال – من ولى يومئذٍ ناعمة – عذابٌ مقيم من ربهم – من لدنه غفورٌ رحيم – وذكراً للمتقين

* يشترط فى إدغام النون الساكنة أو التنوين أن يكون الإدغام فى كلمتين . وإذا وقعت النون الساكنة فى كلمة واحدة فإن حكمها هو الإظهار . ولا يتحقق ذلك إلا فى أربع كلمات من القرآن الكريم ، هى : الدنيا – بنيان – قنوان – صنوان .

إقلاب النون الساكنة والتنوين

تعريفه	حروفه	مثاله	مجيئه
هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً عند النطق بها.	**حرف الباء فقط** وتعرف علامة الإقلاب فى المصحف بميم صغيرة توضع فوق النون الساكنة ، أو بدلًا من العلامة الثانية للتنوين هكذا (م).	أنباء – وتنطق : أمباء نبئهم – وتنطق : أمبئهم من بعد – وتنطق : ممبعد رحيم بهم – وتنطق : رحيممبهم	يجىء فى النون الساكنة فى كلمة ، مثل : وأنبتها، وفى كلمتين مثل : من بين أما التنوين فلا يكون إلا فى كلمتين ، مثل : آلهةٍ بل

إخفاء النون الساكنة والتنوين

مجيئه	مثاله	حروفه	تعريفه
يجيء الإخفاء فى النون الساكنة فى كلمة ، وفى كلمتين . أما التنوين فلا يكون إلا فى كلمتين . وتكون علامة الإخفاء فى التنوين هى نفس العلامة العادية. أما علامة الإخفاء فى النون الساكنة فإنها عبارة عن تعرية النون من الحركات مع عدم تشديد الحرف التالى لها.	أ أنذرتهم – فانصرنا ولن تفعلوا – من صيام ولمن صبر – من سوء ريحا صرصرا – غنى كريم فصبر جميل – غفور شكور ماءً ثجاجا	هى بقية حروف الهجاء ، وهى مجموعة فى أوائل كلمات هذا البيت : صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد فى تقى ضع ظالما	هو نطق النون الساكنة أو التنوين بصفة بين الإظهار والإدغام إذا جاء بعدهما حرف من حروف الإخفاء .

وعن أحكام النون الساكنة والتنوين يقول الجمزورى :

للنون إن تسكن وللتنوين * أربع أحكام فخذ تبيينى

فالأول الإظهار قبل أحرف * للحلق ست رتبت فلتعرف

همز فهاء ثم عين حاء * مهملتان ثم غين خاء

والثانى إدغام بست قد أتت * فى يرملون عندهم قد ثبتت

لكنها قسمان قسم يدغما * فيه بغنة بـ (ينمو) علما

إلا إذا كانا بكلمة فلا * تدغم كدنيا ثم صنوان تلا

والثالث الإقلاب عند الباء * ميماً بغنة مع الإخفاء

والرابع الإخفاء عند الفاضل * من الحروف واجب للفاضل

فى خمسة من بعد عشر رمزها * فى كلم هذا البيت قد ضمنتها

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما * دم طيباً زد فى تقى ضع ظالما

الميم الساكنة

أحكامها	التعريف	المثال	النطق
الإخفاء	هو نطق الميم الساكنة نطقاً بين الإظهار والإدغام، ويكون ذلك إذا جاء بعدها باء ، بحيث تختفى الميم فى الباء مع ظهور غنة .	وما هم بمؤمنين منامكم بالليل	وما همَبمؤمنين منامكمبالليل
الإدغام	هو نطق الميم الساكنة إذا جاء بعدها ميم أخرى كنطق حرف واحد مشدد .	لكم ما كسبتم أم من	لكمَّا كسبتم أمَّن
الإظهار	هو نطق الميم الساكنة ظاهرة واضحة دون غنة أو إخفاء ، وذلك إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف سوى الميم والباء .	تمسون لهم جنات أنتم وما	تمسون لهم جنات أنتم وما

وعن أحكام الميم الساكنة يقول الجمزورى:

والميم إن تسكن تجى قبل الهجا * لا ألف لينة لذى الحجا

أحكامها ثلاثة لمن ضبط * إخفاء ادغام وإظهار فقط

فالأول الإخفاء عند الباء * وسمه الشفوى للقراء

والثانى إدغام بمثلها أتى * وسم إدغاماً صغيراً يا فتى

والثالث الإظهار فى البقية * من أحرف وسمها شفوية

واحذر لدى واو وفاء أن تختفى * لقربها ولاتحادِ فاعرف

لام أل

تعريفها	أحكامها	المثال
هى اللام الزائدة عن بنية الكلمة ، وهى تعرَف فى العربية باسم: لام التعريف. وهى تنقسم إلى قسمين : لام شمسية ، ولام قمرية.	١ - الإدغام فى الحرف الذى يليها بحيث لا تظهر فى النطق ، ويكون ذلك إذا جاء بعدها أربعة عشر حرفاً ، هى : ط - ث - ر - ت - ض - ذ - ن - د - س - ظ - ز - ش - ل - ص	الشمس ، الثواب الرحمن ، الصاخة الطامة - الطور
	٢ - الإظهار ويكون إذا جاء بعد اللام أى حرف من بقية الحروف ، وهى المجموعة فى: «ابغ حجك وخف عقيمه» .	الآيات - البصير الغنى - الهدى اليوم - القارعة

لام الفعل ولام الحرف

نوع اللام	تعريفها	حكمها	المثال	النطق
لام الفعل	هى كل لام وقعت فى وسط أى فعل أو فى آخره، ولا فرق بين ماضٍ ومضارع وأمر .	١ – الإظهار مع جميع حروف الهجاء ما عدا اللام والراء. ٢ – الإدغام إذا جاء بعدها اللام والراء .	١ – قل نعم – يلتقطه – قالت الآن ٢ – قل رب – قل لكم	١ – قل نعم – يلتقطه – قالت الآن قرَّب – قلكم
لام الحرف	وهى لا تكون إلا فى : (هل وبل) فقط .	١– الإظهار مع جميع حروف الهجاء عدا اللام والراء . ٢ – الإدغام عند اللام والراء . ويستثنى من ذلك كلمة واحد هى : بل ران فإنها تظهر.	١ – هل أنتم – هل عسيتم ٢ – بل رب – هل لكم	١ – هل أنتم – هل عسيتم ٢ – برَّب – هلَّكم

إذا جاءت اللام فى الاسم ولم تكن لام أل فإن حكمها هو الإظهار دائماً ، وتُسمى هذه اللام باللام الأصلية ، مثل :

سلسبيلاً – ألوانكم – عملكم – عليم .

وعن أحكام اللامات يقول الجمزورى :

للام أل حالان قبل الأحرف * أولاهما إظهارها فلتعرف

قبل أربع من عشرة خذ علمه * من ابغ حجك ، وخف عقيمه

ثانيهما إدغامها فى أربع * وعشرة أيضاً ، ورمزها فع

طب ثم صل رحماً تفز ضف ذا نعم * دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

واللام الاولى سمها قمرية * واللام الاخرى سمها شمسية

وأظهرن لام فعل مطلقاً * فى نحو : قل نعم ، وقلنا ، والتقى

أحكام المثلين

التعريف	الأقسام	الحكم	المثال	النطق
المثلان هما كل حرفين اتحدا مخرجاً وصفة ، والتقيا فى كلمة واحدة أو فى كلمتين ، مثل التقاء الدال بالدال والثاء بالثاء أو غير ذلك .	**صغير** : وهو التقاء الحرفين بحيث يكون أولهما ساكناً والثانى متحركاً.	الإدغام بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً عند النطق .	اذهبْ بِكتابى ماليهْ هَلك قلْ لَكم	اذهبِّكتابى ماليهَّلك قلَّكم
	كبير : إذا كان الحرفان متحركين .	الإظهار	قَدَدَا فيهِ هُدى الرحيمِ مَالك	قَدَدَا فيه هُدى الرحيمِ مَالك
	مطلق : إذا كان الحرف الأول متحركاً والثانى ساكناً	الإظهار	ما نَنْسخ صبيَنْا شقَقْنا	ما نَنْسخ صبيَنْا شقَقْنا

أحكام المتقاربين

التعريف	الأقسام	الحكم	المثال
هما كل حرفين تقاربا مخرجاً وصفة والتقيا فى كلمة أو كلمتين، مثل التقاء حرفى الذال والسين. وتستطيع معرفة مخرج الحرف بتسكينه ثم إدخال همزة عليه، مثل : إذْ - إسْ - إمْ .	صغير : أن يكون الحرف الأول ساكناً والثانى متحركاً .	الإظهار إلا فى التقاء اللام والراء فإنهما يدغمان .	قدْ سَمع وإذْ زَين
	كبير : أن يكون الحرفان متحركين .	الإظهار	لَنَا عددَ سِنين
	مطلق : إذا كان الحرف الأول متحركاً والثانى ساكناً .	الإظهار	عليْك لَيْس

أحكام المتجانسين

التعريف	الأقسام	الحكم	المثال	النطق
هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً واختلفا صفة ، ويُقصد بذلك خروج الحرفين من مكان واحد ، مثل : الباء والميم اللذين يخرجان من الشفتين.	صغير : إذا كان الأول ساكناً والثانى متحركاً .	الإدغام في خمسة مواضع فقط، هى: التقاء التاء بالدال أو الطاء التقاء الدال بالتاء التقاء الذال بالظاء التقاء الثاء بالذال التقاء الباء بالميم	همتْ طَائفة قدْ تبين إذْ ظَلمتم يلهثْ ذَلك اركبْ مَعنا	همطَّائفة قتَّبين إظَّلمتم يلهذَّلك اركمَّعنا
	كبير : إذا كان الحرفان متحركين .	الإظهار	الصالحاتِ طُوبى	الصالحاتِ طُوبى
	مطلق : إذا كان الأول متحركاً والثانى ساكناً .	الإظهار	مبعوثُوْن	مبعوثُوْن

وعن أحكام المثلين والمتقاربين والمتجانسين يقول الجمزورى :

إن فى الصفـات والمخـارج اتفق * حرفـان فـالمثـلان فيـهمـا أحق

وإن يكونا مـخـرجاً تقـاربا * وفى الصفـات اختلفـا يلقـبـا

مـتـقـاربين أو يكونا اتفـقـا * فى مخرج دون الصفات حققا

بالمتـجـانسين ثم إن سكن * أول كل فـالصـغيـر سمين

أو حُرك الحـرفـان فى كل فقل * كل كـبـيـر وافـهـمنه بالمثل

* * *

أحكام المد

تعريفه	حروفه	أقسامه
* هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد . * وهو ضروري لقارئ القرآن الكريم ؛ حتى يستطيع إظهار جمال الكلام .	١ – الواو الساكنة المضموم ما قبلها ، مثل : يقول – يسومونهم . ٢ – الياء الساكنة المكسور ما قبلها ، مثل : قيل – غيض . ٣ – الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، مثل : قال – سارعوا .	١ – مد أصلي (طبيعي) ، وينقسم إلى: مد تمكين – مد عوض – مد حرفي مخفف . ٢ – مد فرعي ، وينقسم إلى : مد متصل – مد منفصل – مد بدل – مد لازم – مد عارض للسكون – مد لين .

المد الطبيعى

هو المد الذى لا يأتى بعده همز أو سكون وهو ثلاثة أقسام هى :

مقداره	مثالـه	تعريفه	النوع
حركتان (والحركة بمقدار مد الإصبع أو ضمه) .	النبيين	هو اجتماع ياءين الأولى مكسورة مشددة ، والثانية ساكنة .	مد تمكين
حركتان	كبيرا – مبينا	هو الوقوف على التنوين المنصوب	مد العوض
حركتان	طه – يس – حم	إذا كانت الكلمة مكونة من حرفين .	مد حرفى مخفف

المد الفرعى

هو المد الزائد عن المد الطبيعي بسبب همز أو سكون

النوع	تعريفه	مثاله	مقداره
مد متصل	هو مجيء الهمزة بعد حرف المد في كلمة واحدة .	سماء – السوء تفىء – تنوء	٤ – ٦ حركات
مد منفصل	هو مجيء حرف المد فى آخر الكلمة الأولى والهمزة فى أول الكلمة الثانية .	قالوا إنا أوحينا إليك وفى أنفسكم	٢ – ٤ حركات
مد البدل	هو مجيء الهمزة قبل حرف المد	إيمانًا – ءامنوا – أوتوا	حركتان

أقسام المد الفرعى

النوع	تعريفه	حكمه	مثاله
مد عارض للسكون	أن يقع بعد حرف المد سكون عارض بسبب الوقف .	القيوم – انتقام – المؤمنين	٢ – ٦ حركات
مد اللين	أن تكون الواو أو الياء ساكنتين والحرف الذى قبلهما مفتوحاً والحرف الذى بعدهما متحركاً يمكن الوقف عليه .	فرعون – خوف البيت	٢ – ٦ حركات

وعن أحكام المد الأصلي والفرعي يقول الجمزوري :

والمد أصلي وفــــرعي لـه * وسم أولاً طبــيــعــيــّـا وهو

مــالا توقف له على ســبب * ولا بدونه الحـــروف تجـــتلب

بل أي حرف غير همز أو سكون * جـا بعـد مـد فـالطبـيـعي يكون

والآخـر الفـرعي مـوقـوف على * سبب كـهـمز أو سكون سجلا

حـروفـه ثلاثة فـعـيـهـا * من لفظ (واي) وهي في نوحيها

والكسر قبل البا وقبل الواو ضم * شـرط وفـتح قـبل ألف يُلتـزم

واللين منهـا اليـاء واواً سـاكناً * إن انفـتـاح قـبل كل أمكنا

* * *

المد اللازم

أنواعه	التعريف	مقداره	المثال
كلمي مخفف	الذى يأتى فيه بعد حرف المد حرف ساكن أصلى غير مشدد فى نفس الكلمة .	٦ حركات	الآن وهو المثال الوحيد لهذا المد
كلمي مثقل	الذى يأتى فيه بعد حرف المد حرف مدغم فى نفس الكلمة .	٦ حركات	الحاقّة – الصاخّة – الطامّة
حرفي مخفف	الذى يتكون الحرف فيه عند نطقه من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد ، وآخرها ساكن والمجموعة فى قولنا : نقص عسلكم .	٦ حركات	ق – ن – ص–الم
حرفي مثقل	الذى يكون فى الحروف التى فى أوائل السور، والتى تتكون من ثلاثة أحرف ، أوسطها حرف مد ، وآخرها مشدد .	٦ حركات	طسم – المص الـمر

وعن أحكام المد اللازم يقول الجمزورى :

أقسام لازم لديهم أربعة	*	وتلك كلمى وحرفى معه
كلاهما مخفف مثقل	*	فهذه أربعة تفصل
فإن بكلمة سكون اجتمع	*	مع حرف مد فهو كلمى وقع
أو فى ثلاثى الحروف وجدا	*	والمد أوسطه فحرفى بدا
كلاهما مثقل إن أدغما	*	مخفف كل إذا لم يدغما
واللازم الحرفى أول السور	*	وجوده وفى ثمانٍ انحصر
يجمعها حروف كم عسل نقص	*	وعين ذو وجهين والطول أخص
وما سوى الحرف الثلاثى لا ألف	*	فمده مدًّا طبيعيًّا ألف
وذاك أيضاً فى فواتح السور	*	فى لفظ حى طاهر قد انحصر
ويجمع الفواتح الأربع عشر	*	صله سُحَيرًا من قطعك ذا اشتهر

مخارج الحروف

	المخرج	الحروف	ملحوظات
	الخيشوم	الغنة	
	الجوف	أ - و - ى	حروف المد واللين
الشفتان	باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا	ف	
الشفتان	ما بين الشفتين	و - ب - م	
الحلق	أدنى الحلق	غ - خ	مما يلى الفم
الحلق	وسط الحلق	ع - ح	
الحلق	أقصى الحلق	أ - هـ	مما يلى الصدر
اللسان	أقصى اللسان مع الحنك	ق	
اللسان	طرف اللسان من الأسفل	ك	قريبا من مخرج القاف
اللسان	وسط اللسان مع الحنك	ج - ش - ى	
اللسان	حافة اللسان	ض	مما يلي الأضراس اليسرى أو اليمنى
اللسان	حافة اللسان مع الحنك	ل	من أسفله إلى طرفه
اللسان	طرف اللسان أسفل مخرج اللام	ن	
اللسان	طرف اللسان	ر	قريب إلى ظهره
اللسان	طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا	ط - د - ت	أى من طرفى اللسان والحنك
اللسان	طرف اللسان مع صفحة الثنايا العليا	س - ص - ز	حروف الصفير
اللسان	طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا	ظ - ث - ذ	

التفخيم والترقيق

النوع	تعريفه	حروفه	مثاله
التفخيم	امتلاء الفم بصدى الصوت عند نطقه .	خ – ص – ض – غ – ط – ق – ظ	الخير – الصابرين الظالمين
الترقيق	عدم امتلاء الفم بصدى الصوت عند نطقه .	جميع الحروف عدا حروف التفخيم. وحرف الألف يتبع ما قبله إن كان مرققاً رقق وإن كان مفخماً فخم . ويفخم لفظ الجلالة إذا كان ما قبله مفتوحاً أو مضموماً ، والراء إذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة وكان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً .	السميع – الساعة الطامة قالَ الله – يقولُ الله صبر – مرحا تفرحون

صفات الحروف

الصفة	تعريفها	حروفها
الهمس	هو انحباس النفس عند النطق بالحرف فيخرج الحرف واضحاً قويًّا .	ث ج ح ش ص ف هـ
الجهر	هو جريان النفس عند النطق بالحرف فيخرج خفيًّا ضعيفًا .	جميع الحروف عدا حروف الهمس
الشدة	هى انحباس الصوت انحباساً شديداً وانطلاقه مع انطلاق الهواء من الفم .	أ ب ت ج د ط ق ك
الرخاوة	هى جريان الصوت فى مخرج الحرف بسبب ضعف انحسار الصوت فيه .	جميع الحروف عدا حروف الشدة
الاستعلاء	ارتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بالحرف .	خ ص ض ط ظ غ ق
الاستفال	انخفاض جزء كبير من اللسان عند النطق بالحرف .	جميع الحروف عدا حروف الاستعلاء
الانطباق	ارتفاع اللسان حى يكاد ينطبق على الحنك الأعلى فينحصر الهواء بين اللسان والحنك فيخرج قوياً .	ط ض ص ظ
الانفتاح	هو ابتعاد اللسان عند النطق بالحروف عن الحنك الأعلى تاركاً فتحة يمر منها الهواء والصوت .	جميع الحروف عدا حروف الانطباق

حروفها	تعريفها	الصفة
ب ر ف ل م ن	هو خروج الحروف بسهولة و يسر	الإذلاق
جميع الحروف عدا حروف الإذلاق	هو عدم خروج الحروف بسهولة أو يسر	الإصمات

صفات ليس لها أضداد

ص ز س	هو الصوت الزائد الذى يشبه صفير الإنسان	الصفير
ق ط ب ج د	هى ظهور مكان المخرج عند الوقوف على الحرف	القلقلة
ا و ى	هو خروج الصوت بسهولة وامتداد	اللين
ر ل	ميل فى الحرف يؤدى إلى نطق الحرف بصوت قريب من صوت حرف آخر	الانحراف
ر	هو عدم استقرار اللسان عند النطق بحرف الراء	التكرير
ش	هو انتشار الهواء فى الفم واللسان عند النطق بحرف الشين	التفشى
ض	هى امتداد الصوت من حافة اللسان إلى آخره	الاستطالة

٥ ش جزيرة العرب – المهندسين – القاهرة. ص.ب: (٤٢٥) الدقى

رقم الإيداع : ٨٢٠٤ / ٩٥ – الترقيم الدولى : 5 - 423 - 261 - 977



سفير ٥ ش جزيرة العرب - المهندسين ت : ٣٤٩٤١٣٩ / ٣٣٥٣٧١١ / ٣٣٥٣٧١٢ / ٣٣٧٩٧٥٢ ص.ب: ٤٢٥ الدقي - فاكس : ٣٤٨٠٢٩٩